

5 *Sin título (La gran sociedad) I*  
2006  
Video monocal en color  
15:48 minutos

Cortesía del artista y Vielmetter Los Ángeles

En este video de oratoria aparentemente simple, McMillian recita en el colegio Bard localizado en el norte el estado de Nueva York el discurso de Lyndon B. Johnson, que el presidente dio en 1964 para la graduación de los estudiantes de la Universidad de Michigan. En el discurso del presidente Johnson, el cual estableció paradigmas y que lanzó extraoficialmente la extensa agenda de política interna destinada a transformar a los Estados Unidos en una "Gran Sociedad," Johnson pide ayuda para poner fin a la pobreza y la injusticia racial, y para mejorar las vidas de todos los estadounidenses a través de la educación pública y reformada, el trabajo colectivo y el enriquecimiento moral. En su amplio mandato, Johnson se comprometió basar la Gran Sociedad en el New Deal de Franklin D. Roosevelt, con un énfasis adicional en legislación significativa de derechos civiles, programas educativos, asistencia médica, las artes, el medio ambiente, y el desarrollo rural. Sin embargo, 56 años después, mientras muchos de los programas creados bajo la administración de Johnson, como Medicare, Medicaid, y Head Start, continúan dando forma a la vida estadounidense, gran parte de la promesa del plan de mejorar las vidas de los afroamericanos y los económicamente desfavorecidos sigue sin cumplirse. Al personificar el discurso de Johnson, McMillian plantea preguntas sobre cómo la historia y la política se llevan a cabo repetidamente y para quién. ¿Cómo cambian las palabras y ambiciones que propugna este discurso al ser expresadas por uno de los ciudadanos los quienes la Gran Sociedad estaba destinada a dirigirse?

**Rodney McMillian (Columbia, SC, 1969)** recibió su Maestría en Bellas Artes del Instituto de Artes de California, un título de posbachillerato de la Escuela de Arte del Instituto de Chicago en el 2000, y una licenciatura en relaciones exteriores de la Universidad de Virginia en 1991. Su trabajo se realiza en varias colecciones de museos de todo el mundo, incluyendo el Museo de Arte Moderno de Nueva York; Instituto de Arte de Chicago; Museo de Arte del Condado de Los Ángeles; Estudio Museo de Harlem; Museo de Arte Contemporáneo, en Los Ángeles, Museo de Arte de San Antonio; Museo de Arte de Saint Louis; y el Museo de Arte Moderno de San Francisco; entre muchos otros. En 2016, McMillian fue el ganador inaugural del premio de arte Suzanne Deal Booth, que tomo lugar en el Museo Contemporáneo Austin. Actualmente es profesor de escultura en la Universidad de California, Los Ángeles.

120 Fine Arts Building  
University of Houston  
Houston, TX 77204

713-743-9521  
infoblaffer@uh.edu

BLAFFER  
ART MUSEUM  
UNIVERSITY OF HOUSTON  
Kathrine G. McGovern College of the Arts

6 *Un cuento de migración*  
2014-15  
Video monocal en color  
10:00 minutos

Cortesía del artista y Vielmetter Los Ángeles

En este cuento performativo, pero basado históricamente, un individuo disfrazado con una máscara plateada de Ultraman y una capa negra hasta el suelo, viaja a pie y en metro a múltiples ubicaciones en el este de los Estados Unidos. En su recorrido, primero descansa en un porche residencial en Carolina del Sur, luego atraviesa los escalones del edificio de la casa estatal de Carolina del Sur donde todavía ondea la bandera de Confederación, recorre el metro de Nueva York, participa en bailes improvisados en Harlem, y vuelve a descansar en Central Park. Este camino hace referencia a "La Gran Migración", un movimiento masivo de 1916 a 1970 en el que miles de estadounidense negros abandonaron el racismo integrado en el sur rural por la promesa de una vida mejor en los estados del norte. Más de 40 años después, McMillian hace una versión resumida de este viaje hacia el norte, disfrazado de una figura anónima, ominosa, y absurda que pasa desapercibida para quienes encuentra. Al hacerlo, el artista plantea preguntas sobre el papel del "otro" invisible a lo largo de la historia estadounidense, revelando las muchas formas en que la ubicación y la identidad siguen informando nuestra comprensión de la disparidad racial y de clases sociales.

*Rodney McMillian: Historically Hostile* fue organizado por Tyler Blackwell, Curador- Cynthia Woods Mitchell Fellow en el Museo de Arte Blaffer.

Agradecimientos especiales a Vielmetter Los Ángeles por su ayuda y apoyo a esta exposición.

El apoyo anual principal para la organización de exposiciones y programación en el Museo de Arte Blaffer fue proporcionado por la Fundación para las Artes Visuales Andy Warhol y la Fundación de la Familia Farrell.

Apoyo importante es proporcionado por Leslie y Brad Bucher, la Fundación John P. McGovern, y el Centro para las Artes Cynthia Woods Mitchell. Generoso respaldo es proporcionado por Ingrid Arneberg, Cullen Geiselman, Cecily Horton, Beverly McPhail & Kevin Kulish, la Fundación para Arte y Antropología Transart, Bridget & Patrick Wade, y los miembros del Consejo Asesor del Museo de Arte Blaffer.

Los siguientes donantes apoyan perpetuamente al Museo de Arte Blaffer a través de dotaciones de fondo: Cecil Amelia Blaffer von Furstenberg Fondo para Exposiciones y Programas, Jane Dale Owen Fondo en el Museo de Arte Blaffer, Jo and Jim Furr Fondo para Exposiciones en el Museo de Arte Blaffer, Fondo Sarah C. Morian, y la Fundación Sarah Campbell Blaffer—Fondo para la Galería Blaffer.



Andy Warhol

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts

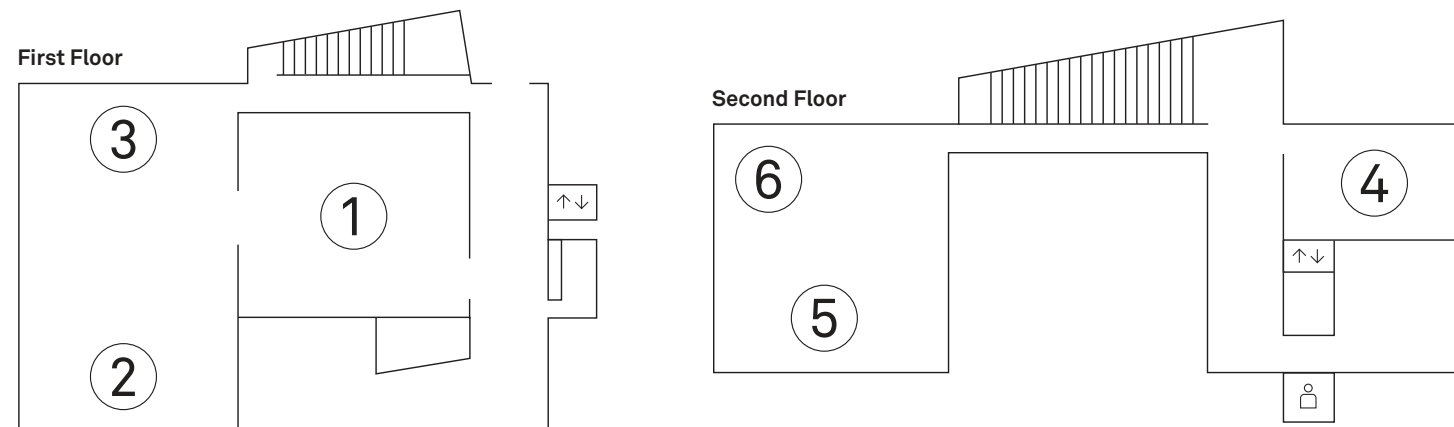


Rodney McMillian, *Un cuento de migración*, 2014-15. Cortesía del artista y Vielmetter Los Ángeles.

# Rodney McMillian: Historically Hostile

El artista Rodney McMillian, nacido en Carolina del Sur y basado en Los Ángeles, crea esculturas, pinturas, instalaciones, videos y representaciones que exploran cómo las ideologías, pólizas, mitos, dioses, y monstruos acumulados de la historia y política americana forman la experiencia, identidad y nuestro sentido de lugar. A través de sus reinterpretaciones performativas de textos políticos, eventos históricos, historias orales y la cultura popular, McMillian confronta los legados sociales y económicos de acciones y opresiones impulsados por la raza. Al deconstruir y restablecer estos narrativos diversos de poder, violencia y posibilidad, McMillian ofrece una realidad alternativa, y al mismo tiempo, ilumina el poder de las personas para afectar cambio y transformar el futuro.

En la exposición *Rodney McMillian: Historically Hostile*, el museo Blaffer presenta seis obras de video realizadas entre el 2005 y 2017, instaladas en todo el museo. Los videos fueron seleccionados en colaboración con el artista, y colectivamente reconsideran las ramificaciones contemporáneas de la esclavitud, el movimiento de los derechos civiles, la supremacía blanca, y la póliza moderna del gobierno estadounidense integrada en nuestra vida diaria. Varios de los videos fueron filmados en Carolina del Sur, donde creció el artista, en Austin, Texas, o en Dockery Farms, la infame plantación de Mississippi donde nació la música Delta blues. Estas obras a menudo muestran una figura solitaria, alternativamente vestida con prendas protectoras, máscaras de superhéroe, sotanas de un clérigo, o traje y corbata, entrelazando la realización de lo llamado “cotidiano” con la ciencia ficción. Los firmes protagonistas suelen ser encontrados sobre fondos de paisajes estadounidense cuales han sido históricamente hostiles a los cuerpos negros, reescribiendo conjuntamente el lugar y la humanidad con nuevas posibilidades.



- 1 *Sin título (vecinos)*  
2017  
Video monocal en color  
19:04 minutos

Comisionado por el museo Contemporáneo Austin, con fondos proporcionados por el premio de arte Suzanne Deal Booth. Cortesía del artista y Vielmetter Los Ángeles.

Este video onírico muestra a cuatro figuras encapuchadas y vestidas de blanco que emergen de la costa al atardecer y las sigue mientras bailan ritualmente y pasean en silencio a través del paisaje. Sin título (vecinos) fue filmado en terreno que en otro tiempo perteneció al padre fundador de Texas, quien fue confirmado defensor de la esclavitud, Stephen F. Austin. Después del anochecer, el cuarteto se reúne para convulsionar y girar contras las columnas dóricas frente de una glorieta iluminada e independiente, una estructura que recuerda a los edificios gubernamentales neoclásicos, las iglesias y los hogares históricos de los ricos. La escena inquietante es emblemática del estudio en curso de McMillian sobre la arquitectura y los símbolos de poder. Misteriosos, desconcertantes, y cautivantes, los bailarines vestidos de capas blancas son una reminiscencia de los espectros o de miembros del Ku Klux Klan. Pero como sugiere el título de la obra, estas apariciones fantasmas no son inusuales; de hecho, quizás sean tan comunes como nuestros propios vecinos. En las palabras del artista, “La idea de los fantasmas es siempre común, tienen un lugar dentro de nuestra comunidad. Persiguen lo que conocen.”

- 3 *El hombre predicador*  
2015  
Video monocal en color  
6:08 minutos

Cortesía del artista y Vielmetter Los Ángeles

*El hombre predicador* se enfrenta a preguntas de religión, clase y la lucha por la igualdad racial en los Estados Unidos. El único personaje del video, vestido como un predicador anticuado con traje y corbata, emerge de la oscuridad para predicar un sermón, sentado en una silla situada en un campo iluminado por la luna. Después, recita una sección de una entrevista de 1966 con el legendario compositor de jazz Sun Ra, una figura cuyas interpretaciones y personalidad mítica fueron famosas por sus trajes extravagantes y estética de la era espacial. Las palabras de Ra crudamente igualan la paz con la muerte, lo que implica que, para los oprimidos, la vida es inherentemente una lucha. En este paisaje vivo, remoto pero ruidoso, el predicador de McMillian nos ata a la realidad terrenal del duro mensaje de Ra, poniendo en duda la efectividad de la protesta y la ética de la agencia en una sociedad que se basa en la injusticia sistemática.

- 2 *Marionetas en un columpio del porche*  
(Entrevista de Lee Atwater, 1981)  
2012  
Video monocal en color  
6:01 minutos

Cortesía del artista y Vielmetter Los Ángeles.

McMillian presenta a dos marionetas de ventrílocuo, encaramadas en un columpio en el porche de Dockery Farms, una plantación de algodón establecida en 1895 en el delta del Mississippi. Las marionetas hacen una pantomima que extracta fragmentos de la grabación infame de 1981 del estratega republicano Lee Atwater, donde narra la “estrategia sureña” del partido que ayudo a impulsar a Ronald Reagan a la presidencia en 1980 y 1984. En la década de 1970, Atwater adquirió prominencia en el Partido Republicano de Carolina del Sur y se hizo conocido por administrar campañas rigurosas basadas en temas divisivos; eventualmente se desempeñaría como asesor a Reagan, George H.W. Bush y como presidente del Comité Nacional Republicano. El plan electoral nacional de Atwater, el cual trabajo para aumentar el apoyo político entre los votantes blancos de clase obrera al alimentar resentimientos racistas contra los afroamericanos, se ha descrito desde entonces como la “pistola humeante” del clima político híper partidista de hoy.

- 4 *Una canción para Nat*  
2012  
Video monocal en color  
6:00 minutos

Cortesía del artista y Vielmetter Los Ángeles

*Una canción para Nat* hace referencia a Nat Turner, el predicador esclavizado que lideró una rebelión de negros esclavizados y libres en el condado de Southampton, Virginia, en 1831. La insurrección de Turner, que duró solo unos días antes de ser sofocada por una milicia blanca local, causó conmoción entre los dueños de esclavos y los políticos y ha sido descrita como un momento decisivo de la lucha negra por la liberación. En el video, el protagonista está vestido con un traje de protección contra materiales peligrosos y una máscara de Iron Man, un traje futurista que podría servir como amonestación y protección de/desde el paisaje frondoso del sur que ha sido históricamente hostil a los cuerpos negros. La figura también exhibe un hacha mientras vigila una casa en Dockery Farms, la infame antigua plantación de algodón en Mississippi, conocida como el lugar de nacimiento de la música Delta blues. Al combinar estas historias, McMillian entrelaza la heroica historia del liderazgo y la valentía de Turner con la crisis de los trabajadores esclavizados de las plantaciones buscando consuelo y escape.